



GANIOZ
PROJECT
SPACE



Manoir de la Ville de Martigny

Le Grand Livre de La Forclaz (2014 – 2015)

Un projet de la HEAD – Genève, coordonné par Caroline Bachmann, professeure en arts visuels

Exposition du 15 décembre 2016 au 15 janvier 2017

« Une relation familiale me lie au canton du Valais depuis trois générations. Ce sont des arrière grands parents citadins, peintres, adeptes de macrobiotique et de retour à la nature qui m'ont ouvert le chemin de longs étés dans les pâturages du Val d'Hérens. Et c'est donc grâce à eux, dans un heureux exemple de continuité culturelle, qu'a germé un jour l'idée de déplacer les traditionnels voyages d'études européens de l'option peinture et dessin vers des sommets valaisans. Les pentes abruptes et sauvages, le climat rude et ensoleillé, les coutumes ancestrales, qui avaient séduit de nombreux artistes au tournant du XIX^{ème} siècle, conservaient tout leur potentiel d'inspiration pour les rêveurs fréquentant nos ateliers. De plus, l'isolement d'un groupe au fin fond d'une vallée, dans les frimas de début novembre, nous semblait convenir parfaitement au but de notre voyage, c'est à dire à l'échange et au partage d'expérience. ». C'est ainsi que Caroline Bachmann raconte les prémices du *Grand Livre de Forclaz (2014-2015)*, « objet utopique et improbable ».

Fin octobre 2014, une quarantaine d'étudiants de la HEAD Genève, partent donc pour une semaine de résidence dans les hauteurs du Val d'Hérens, une des vallées les plus sauvages et préservées du Valais. Cette expérience se renouvelle en 2015. Pendant ces semaines de travail à la montagne, les étudiants sont invités à laisser leurs ordinateurs à la maison et leurs téléphones éteints.

Pour accompagner un travail de dessin intensif en extérieur axé sur les thèmes de la décroissance en 2014, et des arbres comme médium de connaissance en 2015, la production d'un livre surdimensionné (145 x 105 cm) est mise en place. Cet ouvrage unique doit être consulté à plusieurs afin de parvenir aisément à tourner ses grandes pages de tissus souples. Celles-ci ont été réalisées dans les environs de la Forclaz, entre 1800 et 2000 mètres d'altitude. Largement recouvertes d'empreintes de troncs, de branches, de tas de bois, de tables de pique-nique et de portes, elles évoquent, dans leurs gammes chromatiques, la couleur des mélèzes en automne. Reliées à la manière des livres japonais, les pages sont doubles et servent de support pour une sélection de travaux réalisés durant ces deux séjours et cousus à même le tissu. *Le Grand Livre de la Forclaz* exposé au Ganioz Project Space (GPS) du Manoir de Martigny a été réalisé de façon communautaire. « Il est le dépositaire du temps passé ensemble, des tâches partagées, des paroles échangées », explique Caroline Bachmann.

Avec les œuvres de Melanie Akeret, Kilian Atkinson, Arlette Balima, Lorraine Baylac, Raphael Bernardez, Vesna Bilanovic, Sheena Blezinger, Deborah Bosshart, Selim Boubaker, Héloïse Bourdel, Matthieu Boutteville, Romane Chabrol, Maya Chamaa, Héloïse Chassepot, Célian Cordt-Moller, Elodie Couraud, Gustave Didelot, Basile Dinbergs, Timothee Endt, Clemens Fellmann, Sara Francisco, Amaelle François, Loïc Freudiger, Rafaela Fuchs, Sylvain Gelewski, Natalie Gür, Arthur Haase, Severine Heizmann, Victoria Holdt, Adrian Huber, Jeanne Kichenassamy-R., Juliet Lakhdari, Marion Lapere, Yves Malinverni, Roland Mbessa, Linn Molineaux, Marie Mottaz, Alienor Näf, Micael Pereira Santos, Lise Perrier, Marius Quiblier, Jessy Razafimandimby, Laura Rivanera, Margaux Robin, Gaëtan Rohrbach, Simon Rouiller, Ksenia Sadilova, Arnaud Sancosme, Jaroslava Senmiskufova, David Sentkar, Fergus Sindall, Coralie Vega, Edgar Vieira, Marc Voillet, Alice Williams, Ilana Winderickx, Urban Zellweger.

Une proposition de l'équipe enseignante :

Caroline Bachmann, Tiphonie Blanc, Daniel Coombs, Vidya Gastaldon, Zara Idelson, Jean-Luc Manz, Claudia Müller et Peter Roesch.

Avec la participation de Rosula Blanc, Jean-Christophe Clivaz, Pascal Pique, Fenneke Reysoo, Pascale Schmied et Alexia Turlin.

Remerciements à Gusti Crettaz et Barbara Fedier.