

EXPOSITION Jusqu'au 19 mai, le Manoir de Martigny met en évidence l'effervescence créative qui règne au sein de l'École professionnelle des arts contemporains de Saxon.

L'EPAC ouvre son imaginaire au public

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Au cœur du petit village de Saxon, dans la tranquillité d'un paysage sur lequel le temps semble avoir peu d'emprise, bat depuis 2001 un poulx créatif étonnant, en écho direct aux mutations qui bouleversent continuellement et à une cadence de plus en plus rapide, le champ artistique mondial de ce bouillonnant XXI^e siècle. L'École Professionnelle des Arts Contemporains (EPAC), fondée en 1993, y a pris ses quartiers dans une ancienne salle de cinéma, et ne cesse de gagner en rayonnement, grâce à sa volonté d'ouverture aux nouvelles voies d'expression, et aux liens tissés avec différentes universités européennes et asiatiques.

« La maîtrise technique exprimée par ces œuvres m'a beaucoup impressionnée. »

ANNE JEAN-RICHARD LARGEY
CO-CURATRICE

Bande dessinée, illustration, peinture, multimédia, animation, game art... En vingt ans, l'EPAC a su faire œuvre de pionniers en Suisse en intégrant à sa pédagogie des courants artistiques qui furent parfois considérés comme mineurs, mais qui – à l'instar de la BD qui a depuis quelques années sa place au Louvre ou du jeu vidéo qui est reconnu par le Musée d'art moderne de New York (MoMA) – sont de véritables viviers de talents.

Mondes fantastiques

Jusqu'au 19 mai prochain, le Manoir de Martigny rend donc hommage à l'institut saxonin en présentant une sélection de travaux de diplôme réalisés par ses



Illustration du jeune (19 ans) et très prometteur Jurassien Dexter Maurer, diplômé 2013. DR



Illustration du Jurassien Julien Schmidt. DR



Illustration de Ya-Wen Li, de Taïwan, diplômée 2013. DR



Planche issue d'une BD du Valaisain Alain Bardet. DR

étudiants, qui, pour beaucoup, sont aujourd'hui bien intégrés dans les circuits professionnels des arts visuels, comme David Brühlhart, Cécile Giovannini (illustration) ou Jonathan Brantschen du collectif Jocjonjosch (prix Manoir 2013). « La maîtrise technique exprimée par ces œuvres m'a beaucoup impressionnée », s'en-

thousiasme Anne Jean-Richard Largey, co-curatrice de l'exposition avec Julia Hountou. « La sélection a d'ailleurs été assez difficile à opérer parmi cette masse de travaux de grande qualité... »

Planches originales, interventions « in situ » de certains artistes sur les murs du Manoir, projections, écrans laissant deviner

la complexité de la modélisation 3D... Dans une scénographie volontairement foisonnante signée par Marianne Defago et Christophe Baud, l'exposition plonge le visiteur au cœur de mondes fantastiques, fantasmés, d'imaginaires multiples qui tous questionnent à leur manière l'identité et les tensions

PROGRAMME PARALLÈLE

En lien avec l'exposition, le Manoir propose diverses animations et rencontres:

Dimanche 21 avril: visite guidée en présence de Patrizia Abderhalden, directrice de l'EPAC.

Mardi 23 avril: visite guidée avec Julia Hountou, co-curatrice, à 17h.

Mercredi 24 avril: initiation à la BD destinée aux enfants et animée par Cécile Giovannini. Dès 8 ans.

Dimanche 28 avril: visite guidée avec Alban Allegro, professeur de peinture à l'EPAC.

Vendredi 3 mai: performance artistique d'E.H. Innyang Low, co-directeur over sea de l'EPAC.

Samedi 4 mai: visite guidée et rencontre avec Thomas Crausaz, responsable du département Game Art.

Dimanche 5 mai: visite guidée et rencontre avec Freddy Martin, dessinateur BD de renom.

Mercredi 8 ou 15 mai: pour les enfants, création de personnage (jeu vidéo ou dessin animé). Animation: Dexter Maurer. Dès 8 ans. **o JFA**

qui la construisent, l'ouverture, le cloisonnement, la modernité, les mécaniques de l'absurde, de la consommation, de la dématérialisation...

Dépasser la technique

Une confrontation avec les priorités éclatées d'une nouvelle génération d'artistes, dont ressort une forte impression poétique. Cette volonté de maîtriser la technique pour la dépasser est notamment affirmée au rez du Manoir dédié à la filière « Game Art » inaugurée en 2011 à l'EPAC. Chaque image – pourtant réalisée numériquement – montre que quel que soit l'outil, la technologie ou la voie choisie, le geste artistique reste, encore et toujours, le fait d'une main humaine. **o**

INFO

« L'EPAC s'expose », jusqu'au 19 mai au Manoir de Martigny. Ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés, de 14 h à 18 h. www.manoir-martigny.ch www.epac.ch