

Show

Showed

Shown



**Manoir de la Ville de Martigny**

Communiqué pour la presse

# **SHOW SHOWED SHOWN**

Exposition collective des Artistes de l'ECAV

Ecole Cantonale d'Art du Valais

**Manoir de la Ville de Martigny**

**6 mars-13 avril 2014**

**Vernissage : jeudi 6 mars, 18h**

**Curation : Sibylle Omlin et Anne Jean-Richard Largey**

De la jeunesse ce printemps au Manoir de la Ville de Martigny qui accueille une sélection d'œuvres inédites d'une trentaine d'artistes émergents (Alumni, filières MA et BA en Arts visuels).

Une nouvelle occasion pour le public de découvrir ce vivier de jeunes talents qu'est l'ECAV et pour le Manoir de s'affirmer comme le lieu qui soutient les jeunes artistes et promeut la création contemporaine valaisanne.

30 artistes, 3 temps, 1 exposition composée de vidéos, dessins, sculptures, installations in situ et nouvelles créations., avec les œuvres de :

Marie Acker, Leah Anderson, Ash Aravena, Marielle P. Blanc, Barbara Cardinale, Eduardo Cruces, Luana Cruciato, Gabriella Disler, Marc Girard, Alex Herzog, Raed Ibrahim, Martin Jakob, Fanny Jemmely, Christina Jonsson, Sébastien Kaufmann, Camille Kaiser, Vicente Lesser/Jean Stalé, Michael Marca, Nick Leverington, Tracy Lim, Valérie Portmann, Mirella Salame, Katerina Samara, Gregory Sugnaux, Caroline von Gunten/Evgenij Gottfried, Victoria Wigzell, Nadja Wüthrich, Crystel Ybloux, Sabine Zaalene.

## Show Showed Shown

Pour son exposition de printemps, traditionnellement dédiée à de jeunes artistes, le Manoir de la Ville de Martigny ouvre ses portes aux travaux d'étudiants et ex-étudiants de l'ECAV. Aux côtés de l'ECAL et de la HEAD, ses homologues dans les cantons de Vaud et Genève, L'ECAV fait référence dans l'enseignement des arts visuels en Suisse Romande. Avec l'exposition intitulée *Show Showed Shown* le visiteur, interpellé, est invité à venir VOIR ce que toute une nouvelle génération d'artistes veut nous MONTRER.

*Show Showed Shown*...MONTRER conjugué en anglais. Biennales, foires, méga expositions itinérantes, et écoles d'art de renom, l'art contemporain est devenu, comme l'anglais, un langage commun, il n'est plus réservé à une élite de connaisseurs mais s'est popularisé, universalisé. C'est d'abord l'anglais qui résonne dans les corridors de l'ECAV, malgré son ancrage sur sol valaisan. Si cette position excentrée et sa taille réduite favorisent un véritable espace de recherche et d'essai, sa situation au centre de l'Europe, l'ouvre au monde et au bouillonnement de l'art contemporain. La venue régulière d'intervenants extérieurs place les expérimentations des étudiants dans une perspective nationale et internationale, et l'école développe de nombreux programmes d'échange notamment en Europe, en Afrique et en Amérique.

*Show Showed Shown*...MONTRER décliné au présent, passé et participe passé. Trois temporalités comme trois phases qui peuvent constituer le parcours d'un étudiant en école d'art (bachelor, master, diplômé/alumni).

Le programme bachelor est destiné à tout candidat ayant l'ambition de développer une personnalité artistique propre et de définir, dans le cadre de l'école, des voies originales de création. La majorité des travaux de bachelors ici présentés sont les pièces présentées dans le cadre de leur derniers jurys (Marie Acker, Marielle P. Blanc, Luana Cruciato, Marc Girard, Camille Kaiser, Vicente Lesser/Jean Stalé, Michaël Marca, Crystel Ybloux).

Le master (formation HES-SO) s'adresse aux artistes, acteurs et actrices de la scène artistique souhaitant poursuivre une recherche artistique ou entamer le questionnement de la relation de l'artiste à la sphère publique, cette dernière étant entendue comme un espace social, politique et culturel. Questionnant les conditions d'exposition de l'œuvre et sa relation avec l'espace, de nombreux étudiants en master proposent pour cette exposition des créations in situ qui dialoguent avec le bâtiment et ses spécificités architecturales (Ash Aravena, Eduardo Cruces, Gabriella Disler, Raed Ibrahim, Sébastien Kauffmann, Tracy Lim, Mirella Salame, Katerina Samara, Victoria Wigzell, Sabine Zaalene).

Une fois diplômé, l'ex-étudiant intègre le réseau ECAV-Alumni, plate-forme permettant d'entrer en contact avec les membres et de rester informer sur les activités de l'école. Obtenir le statut d'Alumni c'est d'abord et surtout devoir s'imposer comme jeune artiste et chercher la reconnaissance sur le marché. La dizaine d'Alumnis invités pour cette exposition ont déjà une carrière bien entamée et souvent couronnée de succès et de distinctions (Leah Anderson, Barbara Cardinale, Alex Herzog, Martin Jakob, Fanny Jemmely, Christina Jonsson, Nick Leverington, Valérie Portmann, Grégory Sugnaux, Caroline von Gunten, Nadja Wüthrich).

Au travers de visites commentées publiques et d'une table ronde, cette invitation du Manoir à l'ECAV est aussi l'occasion de porter une réflexion sur le rôle de l'école d'art, les motivations de ses étudiants et le nouveau statut du jeune diplômé. Quel avenir pour lui ? Trouvera-t-il sa place sur le marché encombré de l'art contemporain ? Sera-t-il l'artiste de demain ?



Camille Kaiser, *Someone like you*, 2012, video, 4'46" (still)

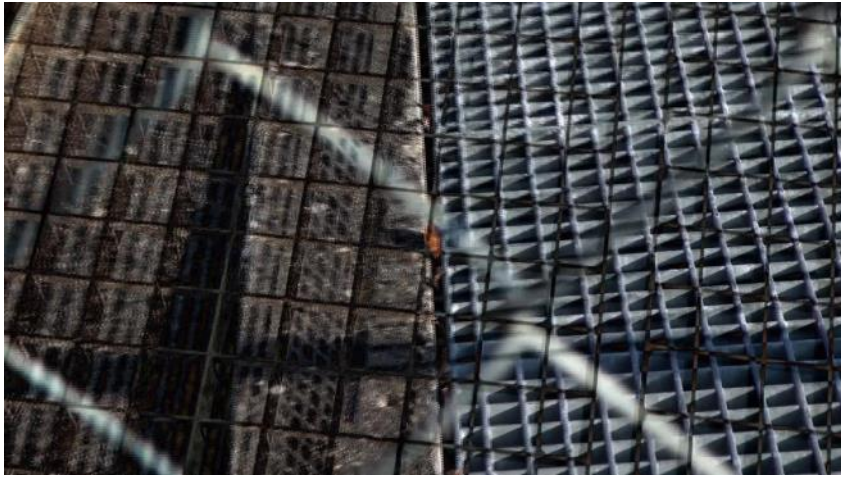


Marie Acker, *Nox*, 2013, série de 7 photographies noir/blanc sous verre, 30 x 40 cm.



Marc Girard, *Napperons*, 2014, installation de 5 napperons anciens





Fanny Jemmely, *Here I am*, 2013, boucle vidéographique, 5'42''(still)



Barbara Cardinale, *Les biches sont dans la niche*, 2013, installation, transfert sur bois, 4 x 50 x 30 cm. (détail)



Mirella Salame, *Footnotes*, 2014, installation, table, clous, boîte à musique



Luana Cruciato, *Sans titre*, 2013, gravure sur plexi, 40 x 60 cm.

# Infos pratiques

## EXPOSITION

### SHOW SHOWED SHOWN

Manoir de la Ville de Martigny  
du 6 mars au 26 avril 2014

#### **Vernissage**

Le jeudi 6 mars 2014 à 18h  
En présence des artistes

#### Allocutions

Mads Olesen, Directeur du Manoir de la Ville de Martigny  
Michaël Hugon, Président de l'Association du Manoir de la Ville de Martigny, Conseiller en charge de la culture à Martigny  
Sibylle Omlin, Directrice de l'ECAV, Ecole Cantonale d'art du Valais  
Anne Jean-Richard Largey, Curatrice au Manoir de la Ville de Martigny

#### AGENDA

Visites guidées : mardi 18 mars 18h et dimanche 6 avril 16h  
Table ronde « Après l'école d'art ? Les parcours des jeunes artistes. Attentes et expériences » avec des étudiants et anciens étudiants de l'ECAV et la curatrice Anne Jean-Richard Largey  
jeudi 27 mars 18h30, présentation du fanzine édité à l'occasion  
Programme de médiation sur [www.manoir-martigny.ch](http://www.manoir-martigny.ch)

**À l'occasion de l'exposition, un fanzine est édité par le Manoir en collaboration avec l'ECAV  
Avec des textes de Sibylle Omlin et Anne Jean-Richard Largey  
Graphisme : Jérôme Lanon, Camille Villetard  
Disponible au Manoir au prix de CHF 10 dès le 18 mars 2014**

#### CONTACT PRESSE

Anne Jean-Richard Largey  
anne.jeanrichard@villedemartigny.ch / +41 (0)27 721 22 39

Laurence Rausis  
laurence.rausis@ecav.ch / +41 (0)27 456 55 14

Le Manoir de la Ville de Martigny  
[www.manoir-martigny.ch](http://www.manoir-martigny.ch) | Place du Manoir 1, CH-1920 Martigny-Suisse | +41 (0)27 721 22 30  
Ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés, de 14h à 18h

Ecole cantonale d'art du Valais ECAV  
Rue Bonne-Eau 16 · CH-3960 Sierre  
t +41(0)27 456 55 11  
[ecav@ecav.ch](mailto:ecav@ecav.ch)

**Les curatrices seront à disposition de la presse le jeudi 6 mars dès 17h**