Womanhouse 2021

Manoir de la Ville de Martigny
23.10.2021 — 30.01.2022

Avec les étudiant·e·x·s
de l'EDHEA
Chiara Bertin
Collectif La Bûche
Maëlle Cornut
Cécile Giovannini
PlanteSorcières
Carole Roussopoulos
Marie Velardi
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
avec Meret Knobel
et Aurélie Strumans

Design : Johanne Rotar Studio

www.manoir-martigny.ch

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MARTIGNY
LOTERIE ROMANDE
édhéa

LE MANOIR

« **Le Manoir, un lieu, une histoire**, un espace d'accueil, d'expérimentation et d'échange autour **d'une vision ouverte et large de la création actuelle**, de l'art contemporain.

Un univers où l'art et la culture se pratiquent, où l'air du temps s'explore. Que ce soit par le biais d'événements, d'expositions ou de rencontres, l'institution met au centre **l'humain** et les différentes connexions qu'il peut tisser au fil de sa vie. L'art mettant en exergue les émotions et autres sentiments, le Manoir se veut être le catalyseur de ces réactions pour **favoriser le dialogue et les liens sociaux**. »

L'EXPOSITION

« Rien n'est jamais définitivement acquis. Il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Votre vie durant, vous devrez rester vigilantes. » Simone de Beauvoir

En 1971, alors que les femmes pouvaient enfin voter au niveau national en Suisse, le projet artistique *Womanhouse* prenait forme dans une maison abandonnée de Los Angeles. Considérée comme la première exposition d'art féministe, *Womanhouse* a été portée par les artistes Miriam Shapiro, Judy Chicago et leurs étudiantes en art : les questions féministes liées à la situation des femmes au foyer, au domestique, à l'enfermement et à la liberté étaient présentées sous forme d'installations immersives et performances.

Cinquante ans après, pour marquer ce double anniversaire, des femmes* occupent le Manoir pour une exposition multiforme, interdisciplinaire et engagée. Des étudiant·e.x·s de l'EDHEA et plusieurs artistes invité·e·x·s ont symboliquement reçu la clé de la maison du Manoir. Leurs installations se développent face aux questions féministes actuelles, en résonnance avec celles des années 1970.

Le féminisme est un mouvement vivant. Il évolue au fil du temps, de l'espace et des cultures. Où en est-on aujourd'hui en Suisse, en Valais ? Où en étions-nous en 1971 ici et à la *Womanhouse* en Californie ? Comment l'espace domestique a évolué ? Quelle est l'expérience d'être une femme*, une femme* artiste aujourd'hui ?

Si l'un des objectifs de cette exposition est de marquer le cinquantième anniversaire du suffrage féminin en lui donnant une visibilité culturelle, le Manoir propose un projet artistique au travers duquel les femmes* (étudiant·e·x·s et artistes) expriment les questions féministes actuelles, celles qui les préoccupent, celles qu'elles souhaitent partager entre elles et avec les publics.

Des rencontres publiques avec les artistes seront organisées. Elles permettront d'alterner entre le dedans et le dehors, l'intime et l'extime, le personnel et le politique.

L'utilisation de l' inclut toute personne s'identifiant comme "femme".*

LES ARTISTES ET LEURS PROJETS

Cécile Giovannini

Avec l'installation de Cécile Giovannini *Nel suo grembo, Evra Kedebra*, les visiteur·se·x·s seront invité·e·x·s à rentrer dans un tableau en trois dimensions, une installation immersive affûtant nos sensations. Au travers de références à son histoire personnelle (son rapport aux femmes* de sa famille et ce qu'elles lui ont transmis, ses grands-mères, sa mère, le symbole de la maison et de la forêt), elle nous invite dans un monde surréaliste et onirique qui nous raconte comment elle s'est construite en tant que femme et avec quelles références. Car pour elle, cela est clair, comme l'avait formulé Simone de Beauvoir : « On ne nait pas femme, on le devient ». Cette construction de soi en tant que femme* est précisément le questionnement et le sujet de cet autoportrait intime de Cécile Giovannini qui célèbre l'affirmation de soi et la transmission entre femmes*.

Cécile Giovannini est une artiste italo-suisse diplômée de l'EPAC où elle étudie la peinture et l'art narratif. En 2018 et 2019, elle est sélectionnée sur concours pour séjourner successivement au Tessin puis à Gênes dans le cadre de résidences artistiques. Que ce soit pour la presse, la mode ou des expositions en galerie, ses œuvres voyagent de Berlin à Seoul en passant par la Californie. En 2019, elle est lauréate de la bourse pluriannuelle Artpro, mise au concours organisée par le canton du Valais, pour son projet de roman graphique.

* en son sein, dans son ventre, sur ses genoux / je créerai selon mes paroles

Cécile Giovannini*, Nel suo grembo, Evra Kedebra,* projet en cours, détail, 2021

Marie Velardi

Pour l'exposition au Manoir, Marie Velardi développe un projet sur mesure à partir de textes d'autrices et artistes femmes qui l'ont marquée, convoquant ses références pour construire et partager ses sources d'inspirations féministes.

Une forme d'hommage, composé de ces voix tissées et entremêlées, est proposé dans l'espace d'exposition ainsi que sur une édition d'artiste sérigraphiée, à emporter.

La pratique artistique de Marie Velardi est multiforme et s'intéresse aux liens entre le court et le long terme, entre le présent, le passé et les avenirs possibles. Elle développe depuis 2014 un projet de recherche artistique au long cours intitulé « Terre-Mer » (Land-Sea) sur le déplacement du trait de côte dans le temps. Son travail a été exposé en Suisse, en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, aux USA, au Royaume-Uni, en Thaïlande, ainsi qu'en Inde notamment, où elle participe en 2014-2015 à la Biennale de Kochi-Muziris.

Marie Velardi, *« Terre-Mer (Oostende) », 2014, crayon et aquarelle sur papier, 75 x 109 cm, collection privée.*

Maëlle Cornut

Pour l'exposition *Womanhouse 2021*, Maëlle Cornut propose un *Salon des Vivant·e·x·s* réalisé spécialement pour le Manoir de Martigny. Une installation composée de représentants des divers règnes (plantes, bactéries,…), d'éléments de l'environnement (terre, air et eau) et d'une projection vidéo. La vidéo projetée contient des séquences comprenant diverses voix retranscrites de manière visuelle. Ces voix du futur, humaines et autres qu'humaines, nous parlent de leur vécu tandis que des voix du passé aux préoccupations similaires se rappellent à notre mémoire. Elles nous suggèrent de faire monde commun et parlent d'alliances possibles.

La polyphonie visuelle ainsi créée par la mise en présence de ces diverses langues, rappelle que l'existence de l'humain est interreliée avec les autres vivants et avec l'environnement.

La question de la voix, sujet majeur pour nombre de discours féministes, ouvre par extension la possibilité de disposer d'une voix et donc d'obtenir des droits, de les discuter et de les défendre. L'émergence de ces voix devient alors une proposition à *prendre des décisions en présence de celles et ceux qui en porteront les conséquences*, comme le propose Isabelle Stengers.

Maëlle Cornut est une artiste suisse et une alumna de la Haute École d'Art et de Design de Genève (Bachelor en arts visuels et Master de recherche CCC). Son travail est régulièrement exposé en Suisse et à l'étranger, notamment aux HUG Genève, au Musée d'Art de Pully, Matza Aletsch, standard/deluxe Lausanne, Lokal-Int Bienne, Jungkunst Winterthour, Accrochage [Vaud], ainsi qu'en France, en Italie, en Grèce, en Bulgarie, en Roumanie et en Lituanie.

Maëlle Cornut, Still du projet *Le Salon des Vivant·e·x·s – les voix du sensible, vidéo, 2021*

La Bûche

Ce collectif rassemble 91 femmes* illustratrice·x·s et bédéistes romande·x·s et publie régulièrement des fanzines. Pour marquer l'anniversaire du droit de vote des femmes* en Suisse, « La Bûche » s'associe pour la première fois à deux scénaristes pour présenter une publication exceptionnelle. Les contributrice·x·s se réunissent autour de ce projet éditorial ambitieux pour mettre en BD une histoire sur les revendications des droits des femmes* au XX^{e} siècle en Suisse. 21 bûcheuse·x·s se passent la parole et le crayon pour raconter cette histoire et c'est en passant de la voix d'une dessinatrice·x à une autre que l'on découvre cette narration. Au Manoir, une série des planches originales de ce projet seront présentées. En parallèle des images, des témoignages récoltés par les artistes pourront être écoutés.

Fanzine collectif initié en 2015 sur la base du constat que la bande dessinée était encore un milieu massivement masculin, La Bûche a pour objectif de visibiliser et faire se rencontrer des dessinatrice·x·s de Suisse romande pratiquant la BD. Elle est désormais devenue un réseau informel de près d'une nonantaine de créatrice·x·s de BD.

Coordination éditoriale: Fanny Vaucher et Léandre Ackermann
Scénario: Sabrina Martinez et Sarah Waeber
Recherches historiques, documentations et archives : Sabrina Martinez et Sarah Waeber
Dessinatrice·x·s: Mireille Lachausse, Dora Formica, LDud (Laura Dudler), Odrade (Marianne Teekens), Maou (Meili Gernet), Tatiana Nazarova, Alma K., ACHE (Charlotte Mermoud), Noémie Weber, Adrienne Barman, Maud Oïhénart, Nathalie Gür, MarieMo (Marie-Morgane Adatte), Léandre Ackermann, Cécile Koepfli, Marie-Aurore Conscience, Fanny Vaucher, Anda (Anne-Danielle Furrer), VEKA (Véronique Keusen).
Graphiste: Marie-Morgane Adatte

Alma K, La Bûche, *Planche pour le Projet spécial 50 ans du droit de vote, 2021*

Tatiana Nazarova, La Bûche, *Planche pour le Projet spécial 50 ans du droit de vote, 2021*

Les étudiant·e·x·s de l'EDHEA et invité·e·x·s

A l'image des étudiantes de 1971, les étudiant·e·x·s de l'EDHEA ont été invité·e·x·s à investir le Manoir, une dizaine d'entre elleux occupent le 2e étage de la maison dans le cadre d'une carte blanche sous la direction de Federica Martini et Marie Velardi. Au fil de leur formation, ils et elles se sont intéressé·e·x·s aux questions féministes actuelles, après avoir analysé la *Womanhouse* de 1971 et d'autres projets artistiques féministes marquants. Ils et elles proposent leurs projets 2021. Vous découvrirez des installations sur les thématiques du *care*, des sorcières, de l'artisanat comme pratique féminine, de l'intersectionnalité ou encore de la prise de parole.

Au centre du grand salon, la *Salle des matières,* une proposition de Federica Martini et Marie Velardi, est conçue comme un site de visualisation des recherches artistiques liées aux thèmes abordés par l'exposition. Elle est organisée autour d'un dispositif conçu par Marie Velardi et des matières visuelles, textuelles et sonores réunies par Federica Martini et des artistes/historien·ne·x·s de l'art invité·e·x·s.

Des documents historiques et contemporains, des dossiers, des interviews et des images sur le projet *Womanhouse* (1971) sont juxtaposés à des œuvres contemporaines de Nicolas Vermot-Petit-Outhenin avec Meret Knobel et Aurélie Strumans, Chiara Bertin, Sandrine Gutierrez et Charlotte Olivieri, ainsi que par les films de Joanna Demetrekas, Carole Roussopoulos et, en première européenne, Lynne Littman.

ACTIVITÉS EN CLASSE

Voici quelques propositions d'activités à mener en classe avant ou après la visite, selon l'intérêt de l'enseignant·e.

Avant la visite

Discussion à mener en classe avec les élèves

- Mener une réflexion sur ce qu'est un musée ou un lieu d'exposition. En ont-ils déjà visité ?
- Présenter le Manoir de la Ville de Martigny
- Mener une réflexion sur les règles du musée
- Aborder le thème du féminisme, de l'inégalité des droits entre femmes et hommes, du droit de vote accordés aux femmes en Suisse en 1971, en Valais en 1972. Elargir la discussion sur les injustices, sur les personnes qui n'ont pas de voix politiques, etc.

Après la visite

La visite au Manoir abordera les différentes thématiques présentes dans l'exposition. Vous pourrez continuer la réflexion dès votre retour en classe. L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour développer des projets de médiation adaptés aux besoins et au niveau des élèves.

Pour aller plus loin

Les histoires de l'art c'est une série d'animation co-produite par la RTS qui explore l'immense univers des arts ! Retrouvez toutes les vidéos sur notre site :
https://www.manoir-martigny.ch/les-histoires-de-l-art.html

PROGRAMME

Vernissage	23 octobre 2021
Ouverture	Du **mardi au dimanche de 14h à 18h** sauf jours fériés.
Finissage	30 janvier 2022

OCTOBRE

23.10.2021 17h-20h Vernissage

En présence des artistes et avec les allocutions de Hélène Joye-Cagnard, cheffe de la section de l'Encouragement des activités culturelles de l'Etat du Valais, Federica Martini et Marie Velardi (EDHEA), Julia Taramarcaz (Manoir), curatrices de l'exposition

Et avec la présence solidaire de Mathias Reynard, Conseiller d'Etat et Mads Olesen, directeur

26.10.2021 16h30-17h30 Visites pour les enseignant·e·x·s

NOVEMBRE

6.11.2021 17h Visite AOC avec Marie-Thérèse Chappaz.

Une occasion de découvrir l'exposition, un verre à la main, avec une double optique, celle de la curatrice de l'exposition et celle de la vigneronne encaveuse qui nous parle des œuvres qui l'ont particulièrement marquée ou qui lui rappelle un de ses vins.

Nuit des Musées

19h Atelier pour enfants avec l'artiste Maëlle Cornut

20h30 Visite guidée avec Julia Taramarcaz et Federica Martini et des étudiant-e-s- de l'EDHEA

Projections d'archives en collaboration avec la Médiathèque Valais Martigny

27.11.2021 15h Vernissage de la bande dessinée *Les voix*, une collaboration du collectif de La Bûche et des scénaristes Sarah Waeber & Sabrina Martinez

DÉCEMBRE

16.12.2021 Table ronde proposée par l'EDHEA à partir du documentaire *Womanhouse is not a home* (1972) de Lynne Littman ; avec la participation de chercheur·euse·x·s qui interviennent dans la *Salle de matières*.

JANVIER

19.01.2022	14h-16h Atelier pour enfants avec l'artiste Cécile Giovannini (7-12 ans, goûter compris, gratuit, sur inscription)
29.02.2022	18h Visite et discussion autour de l'exposition avec Caroline Dayer, le Collectif femmes* Valais et les artistes
	20h Soirée Queeraoké avec Amal Alpha aux Caves du Manoir

Visites pour les classes : renseignements et inscription manoir@villedemartigny.ch

LES RÈGLES DU MUSÉE

Dans un musée, il est permis de :

- Regarder
- Réfléchir
- Poser des questions
- Aimer
- Ne pas aimer
- Commenter

Par contre, il n'est pas permis de :

- Toucher
- Trier
- Courir
- Boire et/ ou manger
- Se pousser

AVEC LES CLASSES

Le Manoir accueille gratuitement les classes.

Les visites sont menées de façon interactive et adaptées aux âges des élèves.

Plusieurs formules sont disponibles :

- Visite libre (carnet pour enfants disponible à l'accueil)
- Visite commentée (45' – 1h)
- Visite commentée (45') suivie d'un atelier créatif (45' - 1h)

Les visites peuvent également être adaptées selon les besoins des enseignant·e·s.

MÉDIATION

Afin de susciter l'intérêt, la compréhension et la réflexion autour du travail des artistes et de la thématique du féminisme, l'exposition bénéficie d'un programme de médiation adapté à son contenu comprenant :

- Guide de visite (feuille de salle)
- Carnet de visite pour enfants
- Visites commentées tout public
- Visites avec les artistes
- Visites-ateliers pour les enfants (7-12 ans)
- Visites pour les enseignant·e·x·s
- Visites pour les écoles primaires, secondaires et supérieures

En plus de cela, le Manoir réalise pour chaque exposition une vidéo de présentation des artistes et de l'exposition destinée au grand public et aux médias.

La culture à vous

Le Manoir lance une vaste réflexion d'inclusivité que nous avons intitulé *La culture vient à vous*, car nous souhaitons prendre les choses à rebours de nos habitudes. Nous voulons suivre le modèle d'une inclusivité ascendante. Du matériel FALC (facile à lire et à comprendre) sera mis à disposition des visiteur·e·x·s afin de rendre les visites individuelles et non-accompagnées plus autonomes.

Pour cela, le Manoir s'est associé à des personnes aux besoins spécifiques afin de créer un discours et un parcours adaptés aux individus avec un handicap psychique et/ou mental.

Nouvelles capsules de présentation

Avec notre nouveau format vidéo, l'idée est de sortir du cadre du Manoir pour donner à découvrir les ateliers et ainsi aller à la rencontre des artistes dans ces lieux peu ou pas accessibles au public. De plus, nous souhaitons créer une rencontre entre un artiste et un·e·x non-initié·e·x.

Cette rencontre filmée sera l'occasion d'une discussion ouverte autour de la création et du travail de l'artiste. Nous inaugurons aussi une série de capsules sonores. L'envie du Manoir avec ce nouveau format est d'offrir une vision plus approfondie du milieu de l'art en abordant des thématiques plus larges avec les artistes exposé·e·x·s et rencontré·e·x·s. Il s'agit ici d'offrir un deuxième niveau de lecture autour de la démarche artistique. Cette approche se développera comme une forme de série sur plusieurs thématiques.

Ecoles

Visites, ateliers et travail pédagogique à disposition des écoles de tous niveaux. Une collaboration étroite a lieu avec les classes de l'école primaire de Martigny en collaboration avec Mme Dolores Borrini-Mas, coordinatrice Ville-Ecoles. Visites guidées gratuites organisées pour le centre professionnel, ainsi que pour le cycle d'orientation de Martigny.

IMPRESSUM

Les étudiant·e·x·s de l'EDHEA avec l'accompagnement de Federica Martini et Marie Velardi

Et **Cécile Giovannini**, **Collectif la Bûche**, **Marie Velardi** et **Maëlle Cornut**, artistes

Curation

Julia Taramarcaz avec l'accompagnement du collectif **Les Indociles**

Federica Martini et **Marie Velardi** pour l'EDHEA

Direction

Mads Olesen

Administration

Pascal Huser

Communication et presse

Noémy Menyhart

Médiation et recherche de fonds

Mathieu Bessero-Belti

Technique

Karim Mourad

Graphisme

Johanne Roten

PARTENAIRE·X·S

VILLE DE MARTIGNY

édhéa

les indociles

MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

Caves du Manoir

SWISS WINE VALAIS

le seize.
RESTAURANT BIO

CONTACTS

Pour tout renseignement complémentaire :

Julia Taramarcaz, curatrice du Manoir

julia.taramarcaz@villedemartigny.ch

+41 (0)27 721 22 39

Mathieu Bessero-Belti, médiation et recherche de fonds

mathieu.bessero@villedemartigny.ch

+41 (0)27 721 22 37

Manoir de la Ville de Martigny

Rue du Manoir 3

1920 Martigny

Tél : +41 (0)27 721 22 30

manoir@villedemartigny.ch

www.manoir-martigny.ch

Martigny, le 25 octobre 2021