

## Sabine Zaalene, *Global Positioning Sensitivity*

Exposition du 29 octobre au 6 décembre 2015

Au Ganioz Project Space (GPS), Sabine Zaalene présente une installation mixte conçue spécifiquement pour le lieu: *Global Positioning Sensitivity*. La sensibilité (technologique) est la valeur la plus importante d'un GPS (abréviation de l'anglais *Global Positioning System*, en français *Système mondial de positionnement*). Elle capte des signaux satellites, même atténués, pour positionner sur terre, par exemple un être dans un bâtiment. Cette installation met en relation objet, photographie, dessins et texte avec l'architecture du lieu. Elle engage le visiteur à vivre une expérience singulière et l'invite à questionner sa propre sensibilité dans des espace-temps reliés.

Dans GPS, System est remplacé par Sensitivity. L'artiste procède à une déconstruction d'un système par le biais de la sensibilité, de la perception du corps et des sens. L'espace du GPS, plongé dans l'obscurité, se révèle comme une matrice, sorte de capsule utérine du Manoir, dans laquelle est happé le visiteur. Dans un même environnement, photographies, dessins, objets et textes dialoguent à un même niveau et proposent un voyage sous la forme d'allers et retours entre différentes temporalités et réalités géographiques. **Positioning.**

Dans la salle 1, le poêle 18<sup>e</sup> siècle de la famille Ganioz, éclairé au néon, révèle sa forme, prend corps, et se présente comme une sorte d'excroissance dans cet espace. Face à lui, son pendant organique, une carapace de tortue, comme un vaisseau ou une coque de navire, dévoile son intérieur. La tortue, animal existant depuis plus de 250 millions d'années, est omniprésente dans la mémoire des hommes et des civilisations. Selon la culture populaire de chaque région, elle est le *commencement* de tout, symbole de la femme, de la fertilité et de la protection mais aussi de la sagesse et de la connaissance. En Chine, la tortue se fait l'allégorie du monde. **Global.**

D'autres espace-temps s'articulent autour d'images pincées au mur comme dans un atelier d'artiste. Près du sol, une photogravure présente des éléments provenant d'un site archéologique de Sion (période celte, env. 650 avant J-C). Les fouilles de cette nécropole révèlent des tombes (tumulus) et des parures (bracelet féminins, ceinture). Ces formes et motifs circulaires conversent avec les galets d'une plage sénégalaise sur laquelle est venue s'échouer une robe rose. L'époque hellénistique, et avec elle sa mythologie, vient s'ajouter à cet accrochage. Être bisexué à la fois mâle et femelle, figure unique, singulière et complète, débordant de potentiel, l'hermaphrodite, considéré ainsi dans l'Antiquité, représente ici l'humanité dans toute sa diversité. **Sensitivity.**

Dans la salle 2, une cassette vhs recueillie par l'artiste sur une plage de Nice en 2013 est présentée sur un socle. Un texte projeté au mur lui est associée. « *Images et sons échoués* ». Craché par la mer, cet objet est une énigme, « *le corps d'un message, une pièce d'archéologie future* », le témoin d'un temps indéfini et oublié. Il évoque le *sensitif* d'un autre, la perception de celui dont on ne connaît pas (encore) l'identité.

Au fond de la salle, un micro-haut-parleur laisse entendre une voix. Il faut s'approcher pour mieux entendre et ressentir. Pour mieux écouter la voix s'installer dans notre oreille. C'est celle de l'artiste qui invite avec douceur à se rapprocher de l'originel, du passé, de l'oubli, de la mémoire, du sensible, de l'humanité. Cette humanité qu'incarne justement la tortue, matrice qui porte en elle l'origine des civilisations. « *Nos corps sont des contrées, des territoires temporels. Les os, des porte-matrices aux mille-traces* ». /ajrl

Curation de l'exposition: Anne Jean-Richard Largey

Lumière : Guillaume Rossier

L'artiste remercie : Guillaume Rossier, Théâtre 2.21, Valérie Coudin, François Mariéthoz, Yannick Bartolozzi, ECAV, Aude Devanthery, Anne Jean-Richard Largey et ArtPro Valais.

Sabine Zaalene est née à Sion. Après des études en archéologie et histoire de l'art, elle effectue un Master en Arts Visuels à l'ECAV à Sierre. Elle obtient la bourse d'encouragement artistique du Canton du Valais en 2007, le Prix Englert en 2009 et la résidence artistique au Mali attribuée par le Canton du Valais en 2011. **En 2015, elle obtient une bourse ArtPro pour artistes visuels confirmés.** Elle explore différents domaines artistiques que sont la gravure, la peinture, la photographie, la vidéo, l'installation et la scène. [www.sabinezaalene.com](http://www.sabinezaalene.com)

## Salle 1

*mur central :*

**Commencement**, 2015, photographie, 80 x 120 cm  
tortue, intérieur

*mur latéral :*

**Salutation (les bracelets)**, 2010, photographie, 40 x 60 cm  
sépulture, corps, bracelets, site archéologiques de Don Bosco, environ 650 avant J.-C., Sion

**Tumulus**, 2010, photogravure, impression Raymond Meyer, 80 x 120 cm  
tombe circulaire, site archéologiques de Don Bosco, environ 650 avant J.-C., Sion

**Rose**, 2015, photographie, 28 x 42 cm  
plage de Somone, Sénégal

**Intérieur Louvre**, 2015, photographie, 28 x 42 cm  
salle des Antiquités grecques, Louvre

**Hermaphrodite endormi**, 2015, 2 photographies, 28 x 42 cm  
salle des Antiquités grecques, Louvre, marbre grec, 2e siècle après J.-C., découvert à Rome près des Thermes de Dioclétien. Réplique de l'œuvre perdue attribuée à Périclès vers 150 av. J.-C. Matelas sculpté par Le Bernin en 1619.

*près du poêle :*

**Dos (écailles)**, 2015, 2 dessins, graphite sur papier, 21 x 15 cm

## Salle 2

**Sentinelle**, 2015, micro-haut-parleur, texte et voix Sabine Zaalene, enregistrement 2' en boucle

**Traversée**, 2015, cassette VHS recueillie sur la plage de Nice en octobre 2013

**Au bout du petit matin (saluer Aimé Césaire)**, 2015, vidéo, texte Sabine Zaalene, 2'50" en boucle

Prix des œuvres sur demande

*Le Ganoz Project Space (GPS) du Manoir de la Ville de Martigny est le lauréat de la Bourse ArtPro pour structures et projets expérimentaux 2015 du Canton du Valais. Cette distinction permettra de poursuivre le dynamisme et l'élargissement de l'offre culturelle dans le domaine de l'art contemporain au Valais.*

